

Link do produktu: <https://www.ablosklep.com/yamaha-mgp32x-mikser-dzwieku-24-kanaly-mikrofonowe-procesor-dsp-p-3606.html>



## YAMAHA MGP32X mikser dźwięku 24 kanały mikrofonowe, procesor DSP

Cena	<b>9 000,00 zł</b>
Dostępność	<b>Dostępny na zamówienie</b>
Numer katalogowy	<b>Y-MGP32X</b>
Producent	<b>Yamaha</b>

### Opis produktu

#### YAMAHA TF1 mikser cyfrowy 32 ch. mono / konsola mikserska

**TF1 to kompaktowa, przenośna konsola mikserska z możliwością montażu w rack`u - idealne rozwiązanie do mniejszych instalacji.**

#### Specyfikacja:

- 17 mechanicznych tłumików (16 kanałów + 1 master)
- 40 kanałów wejściowych (32 mono + 2 stereo + 2 return)
- 20 Aux (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub
- 8 grup DCA z Roll-out
- 16 analogowych wejść combo mic/line XLR/TRS + 2 analogowe liniowe złącza RCA pin stereo
- 16 analogowych wyjść XLR
- 34 x 34 cyfrowe kanały do nagrywania/odtwarzania, za pomocą USB 2.0 + 2 x2, za pomocą urządzenia magazynującego USB
- 1 dodatkowy slot na interfejs audio NY64-D

Firma Yamaha na nowo zdefiniowała możliwości cyfrowego miksu „na żywo” oraz w stałych instalacjach, dzięki konsolom z serii RIVAGE PM10, CL oraz QL. Teraz, dzięki nowej, premierowej serii TF, jeszcze bardziej podnosimy poziom cyfrowego miksu, a dzięki zastosowaniu najnowszych technologii poszerzamy zakres naszych użytkowników, funkcjonalności oraz niezawodności sprzętu, jakiej oczekuje się od konsol Yamaha, w wyjątkowej cenie. Kluczowe czynniki, takie jak wszechstronność i funkcjonalność naszych konsol, które spełnią wymagania zarówno nowych użytkowników, jak i profesjonalistów, zapewnią odpowiednią wydajność tak w dużych produkcjach, jak i mniejszych instalacjach nagłośnieniowych.

Seria TF oferuje trzy, kompaktowe konsole mikserskie. Yamaha TF5, TF3 oraz TF1 posiadają odpowiednio 33, 25 oraz 17 mechanicznych tłumików, obsługując 32, 24 oraz 16 wejść analogowych, wyposażonych w niezawodne przedwzmacniacze Yamaha D-PRE. Są to pierwsze cyfrowe konsole Yamaha, wyposażone w preampy D-PRE. Gwarantują one ulepszoną jakość dźwięku „na żywo”, a dzięki swojej elastyczności potrafią dostosować brzmienie do każdego, najpłynniejszych warunków akustycznych.

W modelach TF5 oraz TF3 znajduje się łącznie 48 wejść, zaś w TF1 40, w tym wejścia dual stereo analog/USB digital oraz dual return. Zaawansowane możliwości nagrywania gwarantują 34 x 34 kanały rejestrujące oraz odtwarzanie, za pomocą USB 2.0 oraz 2 x 2 z urządzeniem magazynującym USB. Ponadto, konsole posiadają wbudowane rack`i wejść/wyjść o najwyższej

skuteczności. Seria mikserów TF to doskonały wybór do szerokiego spektrum zastosowań.

TouchFlow Operation™ to nowy system operowania konsolą, który łączy elementy z interfejsów Yamaha, docenionych przez użytkowników, z zaawansowanym panelem dotykowym. Dzięki temu, praca na mikserze jest o wiele szybsza, wygodniejsza i bardziej intuicyjna. Ułatwienie sterowania konsolą docenią z pewnością nowi użytkownicy mikserów, jak i profesjonalni inżynierowie dźwięku.

Mikserzy z serii TF cechują się mnogością funkcji, które wpływają na szybkość pracy. 1-pokrętłowy kompresor COMP™ oraz także 1-pokrętłowy korektor EQ™ pozwalają uzyskać idealne brzmienie, dzięki tylko jednemu potencjometrowi - edytują wartości korekcji w poszczególnych kanałach wejściowych oraz definiują ogólne brzmienie w wyjściach. Innowacyjna funkcja GainFinder™ to miks optymalnej konfiguracji wartości wzmocnienia (gainu) poszczególnych sygnałów wejściowych. GainFinder™ to niezawodny sposób do szybkiego i łatwego uzyskania idealnej jakości sygnału.

Mikserzy posiadają szeroki zakres presetów wejść i wyjść, kompatybilnych z najlepszymi mikrofonami czołowych producentów, takich jak Shure, Senheiser, czy Audio-Technica oraz wielu innych. Presety wejściowe służą do dostosowania sygnałów instrumentalnych oraz wokalnych i pokrycia ich odpowiednią korekcją, przy zbalansowanych parametrach, np. head amp (HA), gain, EQ, dynamika itp. Presety kanałów wyjściowych optymalizują parametry dla odsłuchów dousznych (IEM) oraz głośników aktywnych Yamaha, dopasowując ich wartości do specyficznych warunków akustycznych oraz rozmiarów pomieszczenia. Jest to ogromna zaleta dla początkujących inżynierów dźwięku, zaś profesjonalści z pewnością docenią tę funkcję, która zaoszczędzi mnóstwo czasu.